

# La poésie et le sacré: Rimbaud, Paul Valéry, Saint-John Perse, René Char PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

## Description

2 oct. 2007 . Le Calendrier de la Poésie francophone, c'est le cadeau d'un poème quotidien, .  
James Sacré . AIMÉ CÉSAIRE JEAN-PIERRE CHAMBON RENÉ CHAR CHARLES .  
SAINT-JOHN PERSE DESMARETS DE SAINT-SORLIN ANNIE . PAUL VALÉRY MICHEL

VALPRÉMY CHARLES VAN LERBERGHE.

17 sept. 2013 . (René Char) Aimer, tout simplement, reconduire par les mots cet . Toutes les feuilles dans les bois disent oui » (Paul Eluard), oui au vent qui . Grand débat : Rimbaud ou Mallarmé ? ... [16] Saint-John Perse, Poésie, Allocution au banquet Nobel du 10 . By: Poèmes de Paul Valéry on 7 décembre 2013

Bertolt Brecht, de Rimbaud à Lénine. N° 16. . Où en est la poésie française ? N° 48. . Paul Nizan, littérature et révolution et un inédit de J.-P. Sartre. N° 60. . Saint-John Perse. N° 107. . René Char. . Retour du Sacré ? . Paul Valéry.

A-2-1-1, Poésie et tendances (De l'angélisme poétique), Valéry, Supervielle, Jouve, Saint-John Perse, Eluard, Aragon, Emmanuel, Matthéy . A-2-1-16, Le Soleil de la poésie: Gautier, Baudelaire, Rimbaud . A-2-3-al), Valéry, Paul .. A-2-2-54, René Char: Annexe à Poésie et liberté, Ms.a., s.d.. A-2-2-55, Image et.

Noté 0.0. La poésie et le sacré: Rimbaud, Paul Valéry, Saint-John Perse, René Char - Jacques Delort et des millions de romans en livraison rapide.

7 - Jean-Paul Sartre, la conscience de son temps . 573 Le dossier Verlaine Rimbaud : le couple scandaleux .. 507 – Kundera en Pléiade, le sacre d'un incroyant 506 – Les littératures nordiques : Stieg . Descartes, Pascal, Shakespeare, Flaubert, Valéry, Lacan, Quignard... .. 340 - René Char .. 106 - Saint-John Perse.

La poésie épique : de la matière légendaire à une métaphysique de l'histoire . .. dispositif qui, de Ronsard à Hugo, confère au poète la fonction de mage sacré, laquelle donne à lire .. envisagée comme une quête de la présence que René Char, passé lui aussi par le .. Saint-John Perse, Amers, Paris, Gallimard, coll.

Rimbaud conçoit la poésie comme “une aventure de l'esprit qui conduirait à la .. Toute poésie est une ontologie” (St John Perse). .. “Il y a dans le mot, dans le verbe, quelque chose de sacré, qui nous défend . Paul Valéry disait que la poésie est “l'ambition d'un discours qui soit chargé ... René Char, Fureur et Mystère.

Deuxième partie: Le XVIe siècle: la poésie au pouvoir! Troisième partie: Le .. Arthur Rimbaud, le fugitif . Comprendre Saint-John Perse. René Char, capitaine Alexandre... Poèmes en . James Sacré . Hubert Reeves, 1981 - Paul Valéry.

La poésie est-elle le parti-pris du lieu ou, comme le veut Yves Bonnefoy, le désir du vrai lieu est-il . Paysage d'enfance et de Vendée dans les textes de James Sacré. .. Le lieu, d'ailleurs, pour René Char est un « non-lieu », un intervalle. . Écoutons Saint-John Perse : . Rimbaud entendait réinventer le lieu et la formule.

La poésie et le sacré : Rimbaud, Paul Valéry, Saint-John Perse, René Char. 2 J'aime. Livre. L'année du Sacre du printemps de Stravinski et des Jeux de Debussy, du premier volume . ANABASE, Saint-John Perse - Fiche de lecture ... en est le signe –, l'œuvre, haute, fraternelle, de René Char rayonnait depuis longtemps d'une . Après le succès remporté par La Jeune Parque (1917), Paul Valéry , plébiscité en.

Poésie : La Chanson de Roland. Guillaume IX d'Aquitaine (Chansons). Rudel Jaufré . Rimbaud Arthur (Une saison en enfer, Illuminations) . Valéry Paul (La Jeune Parque, Charmes) . Saint-John Perse (Éloges, Anabase, Vents, Amers) . Char René (Le Marteau sans maître, Feuilletés d'hypnos, .. sable, La Nuit sacrée).

16 sept. 2014 . Pour Saint-John Perse ( Discours de stockholm ), la poésie » se révèle la . Expérience de la poésie : Saint-John Perse, Henri Michaux, René Char, Guillevic, . La poésie et le sacré : Rimbaud, Paul Valéry, Saint-John Perse,.

Ventresque, Renée, Les Antilles de Saint-John Perse : itinéraire intellectuel d'un . La poésie et le sacré : Rimbaud, Paul Valéry, Saint-John Perse, René Char,.

En 1960, Saint-John-Perse concluait son allocution au banquet du prix. Nobel en . de le faire

cette dimension essentielle de la poésie de Char. Un simple.

4 févr. 2016 . Au secours : Rimbaud, Baudelaire, Saint-John Perse, Paul Valéry et autre René Char, revenez ! En matière de poésie, Taubira, effectivement, ferait mieux de prendre des leçons, et pas seulement chez Brel ou Ferrat. . et Ferrat, pourtant monstres sacrés de la chanson française et même insignes figures.

Des questions sur l'esthétique, l'appartenance, les visées de la poésie sont posées à ... Pas davantage celle d'Eluard, Bonnefoy ou Char, entre autres, que je lisais .. de Bangkok et Katmandou, j'ai trouvé des textes de Paul Valéry, André Gide, . Ainsi, d'un côté, Rimbaud, Éluard, Prévert, Guy Lévis Mano, St-John Perse,.

La poésie se poursuit dans l'espace de la parole, mais chaque pas en est véritable dans le . (René Char, Partage formel) ... Mais l'ordre social est un droit sacré, qui sert de base à tous les autres. .. (Paul Valéry, Mauvaises pensées et autres) .. (Saint-John Perse, Réponse à un questionnaire sur les raisons d'écrire).

3 août 2012 . Au fil des ans, Dimanche a publié dix livres de James Sacré ; le dernier de . Pas uniquement des recueils de poésie comme Les solutions aléatoires .. Paul Valéry, Blaise Cendrars, Simone Weil, Paul Eluard, Francis Ponge, René Char, Asturias, T.S Eliot ou bien Saint John Perse) parmi les meubles et.

Dans l'Antiquité gréco-latine, le poète est inspiré par la mythologie et les Muses. La définition de la poésie est alors très large.

Oiseaux Acte II est un événement culturel dédié à Saint-John Perse, dont l'objectif . l'oiseau sur trois plans complémentaires, naturaliste, symbolique et poétique... .. Blaise Cendrars, René Char, Paul Claudel, Joseph Conrad, E.E. Cummings, . Valéry Larbaud, Jean Paulhan, Arthur Rimbaud, Jacques Rivière, Allen Tate,.

Territoire poétique; → Liste complète des poètes. Javascript . Paul Arène FRANCE .. René Char FRANCE .. Charles De Marguetel De Saint-Évremond FRANCE ... Saint-John Perse . Valéry Larbaud ... Arthur Rimbaud . James Sacré

6 nov. 2010 . . épique d'un Saint-John Perse, ou de cette forme de sacré qu'on trouve chez René Char, par exemple. Dans ce recueil, Ponge choisit en effet.

VIER, Jacques, Histoire, substance et poésie des Fleurs du mal, 1959, 52 p. . LECUYER, Maurice A., Étude de la prose de Paul Valéry dans La Soirée avec ... DOUMET, Christian, Les Thèmes aériens dans l'œuvre de Saint-John Perse, .. LECLAIR, Danièle, Lecture de René Char : "Aromates chasseurs" et "Chants de la.

La poésie et le sacré. Rimbaud, Paul Valéry, Saint-John Perse, René Char. De Jacques Delort. le Labyrinthe. Non commercialisé sur notre site. Commentaires.

Je me récitais aussi comme un texte de poésie pure les premières pages de Paulina 1880, .. la célèbre proposition de René Char : "Le poème est l'amour réalisé du désir .. "Enchaîner une analyse à une synthèse" énonçait froidement Paul Valéry .. Nerval, Rimbaud, Saint-John Perse, Schehadé ont dit, à ce propos, des.

La poésie de Serge Legagneur envoûte, embrasse par son langage déployé de toute . Son geste vis-à-vis de l'écriture, qui rappelle celui d'Arthur Rimbaud, nous . René Char, Lautréamont, Gérard de Nerval, L. Milosz et le célèbre Verlaine. ... Paul Valéry, St-John Perse et Magloire Saint-Aude sont ses auteurs favoris.

Char, René. Âge de Rose (L') . Tieck, Ludwig. Analyse de l'esprit dans les cahiers de Valéry • . Ardente patience d'Arthur Rimbaud (L') Munier .. De l'imagination poétique dans l'œuvre de Gaston Bachelard• .. Image de Jean-Paul Richter dans la littérature française• Pichois .. Muse sacrée ... Saint-John-Perse• Caduc.

Poésie. Anthologie poétique française: Moyen Age. Ed. Mary, André. . choix de poèmes: dans Zumthor, Paul, Anthologie des grands rhétoriciens .. Rimbaud, Arthur. . Staël, Germaine de.

Corinne Chateaubriand, François-René de. René Hugo, Victor. . Le Sacre de l'écrivain (1973)  
. Valéry, Paul. . Saint-John Perse.

Deux grandes conceptions se partagent le champ de la poétique. . Loin du rêveur sacré hugolien ou même du voleur de feu rimbaldien, le poète se . Paul Claudel dans Idéogrammes occidentaux : il voit dans le mot .. On peut lui préférer la vision plus grandiose d'un René Char ou d'un Saint John Perse qui chantent sur.

25 juin 2015 . Sujet : Montrer en quoi la poésie est un genre propice à exprimer . du prix Nobel, le poète Saint John Perse remarquait : « La poésie n'est pas . a-t-elle le pouvoir de changer la vie, comme le disait Rimbaud ? ... Paul ELUARD affirme à cet effet : le temps est venu où tous les ... Écoutez le rêveur sacré !

Saint John Perse : Pour fêter une enfance – Éloges ( 1911 ) Notre texte est une . Valery Larbaud consacre un article très élogieux au recueil dans la revue La Phalange. . qui n'est pas la sienne et qu'il dit sacrée, avide de recevoir les sacrifices. .. Dissertation : chanter son mal, est-ce la fonction principale de la poésie ?

La poésie française constitue une part importante de la littérature française depuis les origines .. du poète comme un démiurge et de la poésie comme un art sacré. .. Si Arthur Rimbaud (Une saison en enfer ; Illuminations) reste comme le . 1912), Max Jacob (Le cornet à dés, 1917), Saint-John Perse (Éloges, 1911.

2 déc. 1999 . La poésie et la tragédie en vers y tenaient une grande place, . avec le prix Paul Morand, et devant celui du roman créé en 1918. .. et les écrivains devant la mort ou Sous le regard de Paul Valéry vont droit au cœur de notre Académie. ... et Rimbaud, mais aussi bien René Char, Saint-John Perse ou Yves.

koncentrálódnak (Poétique et récit, une rhétorique des genres, 1989, Les . tanulmányai illetve monográfiái jelentek meg például Mallarmé, Rimbaud, Yves Bonnefoy, Lorand Gaspar .. “L'épopée des Amériques – Miron, Césaire, Saint-John Perse”, Durham (NC), . René Char: la narrativité », in D.Alexandre/M.Coflot/J-C.

nal and the anthology Nouvelle somme de la poésie du monde noir. Albert. Memmi's .. midi) and in much of Saint-John Perse's poetry (Anabase, Éloges, and why ... from the place-oriented poems of René Char, who had been a Resistance leader ... Pol Roux, Victor Segalen, Jules Supervielle, Paul Valéry, Renée Vivien.

14 nov. 2016 . 10- Arthur RIMBAUD l'alchimie du Verbe 09-01-2006. 11- Paul . 33- Paul VALERY, album de vers anciens 19-06-2006. Durant tout l'été . 53- Henri BOSCO, poète du sacré 06-11-2006 . 99- Terres mutilées de René CHAR 24-09-2007 . 120 SAINT-JOHN PERSE, le chant pour un équinoxe 18-02-2008.

auprès de l'Unesco, à la mode d'un Saint-John Perse, raconte une histoire dont la . (puisque la parole divine est, dit-on, éternelle) dans le Livre sacré de l'Islam. . Du 7 mars au 24 mai 2015, le musée Paul Valéry présente l'exposition FATA . de l'autre, Pierre Jean Jouve, René Char, Yves Bonnefoy, André Du Bouchet,.

Anthologie de la poésie française du XVI<sup>e</sup> siècle. .. Musset, "La Nuit de mai" ; Gautier, "Symphonie en blanc majeur" ; Rimbaud, "Le Bateau . René Char, Saint John Perse, Paul Claudel, Henri Michaux, Paul Valéry, Charles . La Nuit sacrée.

. Paul Valéry · René Char Biens Egaux · René Char Jacquemard et Julia · René . Sous l'apparente simplicité du titre C'est bien de l'expérience poétique qu'il s'agit. .. Juvénilité » de Rimbaud ( que note René Char), inséparable de son ... des figures et des objets d'ici, sacrés soyez-vous par le souvenir de cette veille.

L'amitié entre Albert Camus et René Char figure parmi les plus belles et ... Rimbaud, Dadas et Surréalistes, Saint-John Perse, Butor, etc., Droz, 1987, p. . Paul Eluard disait de lui: «Pierre Morhange dont la poésie est une des clés de l'avenir.». ... Régnier, Gautier (par Judith Gautier,

la fille de Théophile), Louÿs et Valéry,.

et 2006, de la liste des auteurs d'agrégation<sup>2</sup>, Saint-John Perse est devenu . Rimbaud ou Mallarmé, continuent pourtant à être lus, y compris par le grand . Centenaire de Dante, préface aux Œuvres poétiques de Léon-Paul Fargue, ils . poétique. Les hommages littéraires, la correspondance vont dans le même sens.

4 mars 2016 . Jules supervielle, blaise cendrars, saint-John Perse,. Paul éluard, André . tardieu, léopold sedar senghor, rené char, Guillevic,. Aimé césaire.

En 1962, Jean Paulhan posait le rapport de Saint-John Perse à la modernité en ces . Perse rompt avec la poétique moderne, et les traditions que nous imposait déjà . Rimbaud et ses enfants usent d'une expression spasmodique, où l'image .. Saint-John Perse est certainement, avec Paul Valéry, l'un des représentants.

Ainsi, la poésie est un "art du langage visant à exprimer ou à suggérer ... à la poésie personnelle de René Char, de Jacques Prévert ou de Henri Michaux, que ... Des poètes comme Paul Claudel, Paul Valéry vont tenter de sauver la poésie qui . Pour Saint John Perse, Henri Michaux, il s'agit, "de travailler à l'élaboration.

René Char, Fureur et mystère, édition limitée, Gallimard, 2016 (« Poésie · Paul Éluard, Capitale de la douleur, édition limitée, Gallimard, 2016 (« . au catalogue de « Poésie/Gallimard », de Baudelaire, Hölderlin, Rimbaud, Lautréamont, Vigny, .. P. de Roux — C. Roy — Sabatier — Sacré — Saint-John Perse — Schehadé.

Grâce à Philippe Soupault et Louis Aragon, Breton découvre la poésie de . puis son rejet de Valéry, Gide, Apollinaire. .. L'Immaculée conception ; André Breton, Paul Éluard ; présentation par Marguerite Bonnet ... Trois poètes face à la crise de l'histoire : André Breton, Saint-John Perse, René Char : actes du colloque de.

la poésie est cette musique que tout homme porte en soi» (Shakespeare) . Aimé Césaire, Malcom de Chazals, René Depestre, Flora Devatine, Malcom de . Sylvestre Le Bon, Saint-John Perse, Dionysios Solomos, John Milliton Synge, ... Orlan, Michelet, Virgile, Pierron, Rimbaud, Samain, Saint Paul Roux, Trenet, Valery,.

Parce que la poésie est constitutive, non seulement de la culture, mais de l'être, . osciller entre ambivalence, ferveur et fascination comme le fit Paul Valéry, . N'est-elle pas - selon Saint-John Perse - l'initiatrice en toute science, .. trace un sillage, car « seules les traces font rêver » - écrivait René Char.

Arlet, Suzanne. Vertige de bien vivre : essai d'anthologie de la jeune poésie polonaise / par Suzanne . Valéry, Paul ... Commune présence / René Char ; préface de Georges Blin. ... Saint-John Perse .. Résonances autour de Rimbaud / par Marguerite-Yerta Méléra. ... La terre du sacre : poèmes / Jean-Claude Renard.

12 mai 2009 . (P.Valéry : « Ni l'objet propre de la poésie, ni les méthodes pour le . du XXème siècle, René Char) ou bien le philosophe allemand de la fin . un naïf, voire un fou ( le poète inspiré par « une fureur sacrée »). . Avec Rimbaud, on retrouve même « la fureur » de l'inspiration, qui .. écrit Saint-John Perse ).

Les genres littéraires - Citations sur la poésie et le poète, les conceptions de la poésie et le rôle de la poésie. . Rimbaud (1854-1891), Lettre du Voyant. Quand un poète vous semble . Paul Valéry (1871-1945), Tel quel . Saint-John Perse (1887-1975). Le poète . René Char (1907-1988), La Parole en archipel (1962).

10 nov. 2010 . ému », dit René Char - mais on apporte l'extrême richesse d'une prise de conscience que la poésie .. Rimbaud la définit. ... Saint-John Perse avec les lycéens), ou bien par la sélection d'antonymes. ... Paul Valéry: « La poésie est un rythme qui peu à peu se donne un sens ». . Ecoutez le rêveur sacré!

Au matin du samedi 28 mai 2016, Valérie Gros-Rosfelder m'a prévenu que son .. En 1954,

Paul Newman qui faisait ses débuts au cinéma s'est excusé dans un .. Saint-John Perse ne disait-il pas de lui : « Il s'était levé : seul et sans maître au . René Char - Là où brûle la poésie, par Danièle Leclair, Biographie, éditions.

P628 # DUMESNIL (René), Histoire illustrée du théâtre lyrique. K596 # CAMUS (Albert) . S506 # ÉLUARD (Paul), Poésie ininterrompue. 2. S631 # BARTHES.

Celui qui inspire bien plus que celui qui est inspiré (Paul Éluard) . Celui qui tient mal sa parole (James Sacré) . Conservateur des infinis visages du vivant (René Char) . Homme d'absence et de présence (Saint-John Perse) . Intermédiaire du souffle magique de la poésie (Silke Cornu) . Voyant (Arthur Rimbaud).

28 juin 2014 . J.C.) Pour Aristote auteur de La poétique elle comprend trois genres . politiques et sociaux, élabore une poésie nouvelle : sacrée, elle a pour . moment triomphe Paul Valéry, héritier du formalisme mallarméen. . René Char développe une esthétique du fragment, une « parole en . Saint-John Perse.

La collection poésie/Gallimard fête ses 50 ans : rencontre avec André VELTER . de Poésie/Gallimard, de Baudelaire, Hölderlin, Rimbaud, Lautréamont, Vigny, Hugo, .. pas les lithographies ou les gravures originales : Lettera Amorosa de René Char, . Saint-John Perse a obtenu six ans plus tôt le prix Nobel de littérature.

3/ Mallarmé, Verlaine, Rimbaud, Lautréamont . poétique, qui était un des genres littéraires les plus fortement ... sacré. Les œuvres de ces poètes « intro- duisent à l'intérieur de la société un . posa pour la reine de Suède un divertis- ... Saint-John Perse ou Segalen) réactive ses ... Paul Valéry, « Au sujet d'Adonis », in.

Il me souvient que, travaillant à une édition de Rimbaud en livre de poche . René Char retrouvait là la grande tradition des « livres enluminés » . où l'écriture s'apparente au désir - « dur désir de durer » écrit Paul ... James Sacré (1939) .. de Saint John Perse a été imprimé, quatre vignettes colorées avec collage et.

Rencontre avec Paul Valéry : Le Cimetière marin. Le Cimetière . Fermé, sacré, plein d'un feu sans matière,. Fragment . M'as-tu percé de cette flèche ailée.

1 Recueil de poèmes de Paul Eluard composés après la mort de Nush, sa compagne. . Ou Paul Valéry: "Tous nos ennemis sont mortels" ? . Musset y est présent avec « La Nuit de mai », Rimbaud avec une quinzaine de morceaux. . Proust et Saint-John Perse, Rilke, Eluard, Char et Giraudoux, Bachelard et Milosz,.

La poésie qui ne construit pas n'est qu'une paresse qui bâille c'est - à - dire fait des trous où il faut du plein. . 9 - Arthur Rimbaud . 14 - Saint-John Perse.

La contribution de Bonnefoy à cet Hommage à Saint-John Perse ne se . cf. le titre de l'Hommage - puis, pour expliquer la problématique poétique de Perse, . Le texte s'ouvre par la relation Perse/Rimbaud, relation problématique, ... des alliés substantiels, selon la belle expression de René Char. . la croisée (Valéry).

Texte 2 Un état impossible à décrire (René) 22 .. Texte 5 Arthur Rimbaud, Le dormeur du val . Texte 1 Paul Valéry, Les grenades (Charmes) 237 . PAUL FORT, CHARLES PÉGUY, SAINT-JOHN PERSE .. Texte 5 René Char, Lettera amorosa .. qui a produit, en France, des chefs-d'œuvre de très grande valeur. Sacre.

La Gravitation poétique GARELLI, Jacques Saint-John Perse : L'Etre et le nom . Bertolt Brecht DESUCHE, Jacques L'Imaginaire scientifique de Paul Valéry .. sur la poésie BONNEFOY, Yves Contre René Char CROUZET, François Le Drame ... Sacré de L'écrivain Le Merveilleux et le théâtre du silence Rimbaud l'enfant.

La poésie et le sacré : Rimbaud, Paul Valéry, Saint-John Perse, René Char. Book. Written by Jacques Delort. ISBN2869800258. 2 people like this topic. Harvard.

. La poésie et le sacré : Rimbaud, Paul Valéry, Saint-John Perse, René Char / . Verlaine,

Mallarme, Valéry, Rimbaud, Claudel, René Char et Francis Ponge.

Critiques (7), citations (49), extraits de Amers de Saint-John Perse. . de l'homme, la poésie moderne s'engage dans une entreprise dont la poursuite intéresse la . Que le plaisir sacré t'inonde, sa demeure ! . René Char . Paul Valéry . Dans quelle ville Verlaine tira-t-il sur Rimbaud, le blessant légèrement au poignet ?

3 févr. 2012 . Parce que la poésie est constitutive, non seulement de la culture, mais de l'être, quel . osciller entre ambivalence, ferveur et fascination comme le fit Paul Valéry, . N'est-elle pas - selon Saint-John Perse - l'initiatrice en toute science, .. trace un sillage, car "seules les traces font rêver" -écrivait René Char.

. que donnait jadis. René de Obaldia dans Innocentines, intitulée « Le plus beau vers de la langue .. Mais, comme dit Saint John Perse, il serait bienvenu, le.

Fontaine était la revue de littérature et de poésie, fondée en 1939 par . Dans cette période il fit la connaissance de René Char (Le Poème pulvérisé a été . succédant à son maître Jean Pommier dans la chaire de Paul Valéry, il fut élu au . ses cours au Collège de France, mais aussi Saint-John Perse, Gide, René Char,.

30 déc. 2015 . Paul Valéry, Forêt. . de Rimbaud et de Proust, de Verlaine et Stendhal, comme un collier de . On n'est pas sérieux, quand on a 17 ans le jour de la Saint-Jean... . De notre conversation téléphonique où déjà la poésie avait traversé . Saint-John Perse, Amers. . René Char, La compagne du vannier.

24 sept. 2015 . Note(s) : Contient les poèmes de Paul Valéry : Hélène, la reine triste / Narcisse .. Arthur Rimbaud, Jules Romains, Raymond Roussel, André Salmon, Philippe .. Henri Calet, Saint-John Perse, Jean Amrouche, Jacques Maritain, ... De Paul Claudel à René Char, Gallimard, « Poésie » n° 168, 1983, 486 p.

29 sept. 2015 . 075472732 : Oeuvre poétique 1, Eloges / Saint-John Perse / 7e éd / Paris : Gallimard , 1953 ... Verlaine, Corbière, Rimbaud, Valéry, Saint-John Perse / E. Noulet . 000586641 : Saint-John Perse [Texte imprimé] : le langage et le sacré .. of Paul Valéry, Saint-John Perse, Benjamin Péret and René Char.

La poésie et le sacré: Rimbaud, Paul Valéry, Saint-John Perse, René Char. Front Cover.

Jacques Delort. Labyrinthe, 1996 - French poetry - 123 pages.

SAINT-JOHN PERSE par Guy Féquant . RENÉ CHAR par Serge Velay . La poésie de Phi- .. cinéma, et Paul Géraudy est appris par cœur par des gens . poète qui a voulu vivre, à sa manière, comme Rimbaud, . de la grand-messe à la basilique du Sacré-Cœur. L'indi- .. Mallarmé, Joris-Karl Huysmans et Paul Valéry.

1.2 Poésie et sacré. . Saint-John Perse et Paul Claudel choisissent le verset. ... 38 Valéry, « Au bois dormant », Albums de vers anciens ... Ce vers de René Char concourt à superposer les sensations gustative, visuelle et olfactive .. Dans son poème « Ce qu'on dit au poète à propos de fleurs », Rimbaud adopte une.

Is Paul Graham's assertion that "most physicists could, if necessary, make it .. A selection from Mary, André, Anthologie poétique française, Moyen âge .. Feminist Interpretations of René Descartes (University Park: Pennsylvania .. Arthur Rimbaud, Poésies, Les Illuminations, Une saison en enfer . Saint-John Perse, Exil.

3 déc. 2013 . Préface de Philippe Sollers à New York de Paul Morand ... moraux, de subir l'emphase pseudo-métaphysique de Saint-John Perse ou de Char, .. Ponts » des Illuminations de Rimbaud, les phrases se poursuivent, roulent, se pressent. ... Ne parlons pas de Saint-John Perse ni de René Char (« emphase.

26 nov. 2010 . Statut du mot dans l'oeuvre poétique de Saint-John Perse). . Observations sur les variantes du Narcisse", Paul Valéry. aux sources du .. Le verset et le sacré », in Poésie et sacré, textes réunis par Salah Oueslati, actes du colloque ... Le sujet lyrique et son émergence



dans la poésie de René Char.

Apollinaire, Cendrars, Breton, Éluard, Aragon, Saint-John Perse, aussi bien que . de Viau, Rimbaud ou Valéry, comme avec la poésie arabe (Adonis, Darwich), . René Char, Georges Braque et Jean Arp, Les Mains libres de Paul Éluard et . poètes des différents « cénacles » littéraires, monstres sacrés, chansonniers et.

Cette réponse, rappelons-le, est: poème et poésie (au sens de texte ... Les Pas de Paul Valéry ("Personne pure, ombre divine,/ Qu'ils sont doux, tes pas retenus ! .. comme celle de Jules Supervielle, René Char ou Yves Bonnefoy. .. Entre Saint-John Perse dont le verset deviendra démesuré au point de.

cérémonial se déploie superbement dans les poèmes de Saint-. John Perse et l'épicerie de village de Jean Follain, la gloire du soleil d'août dans René Char et.

Structures harmoniques et mouvements mélodiques dans la poésie d'Arthur Rimbaud. – Suzanne BRIET . Du côté de Douai : Paul DEMENY. . James SACRE .. Arthur Rimbaud et Saint John Perse. . La blessure la plus rapprochée du soleil », René Char, lecteur d'Arthur Rimbaud. . Paul Valéry, témoin de Rimbaud.

Anthologies de la poésie de langue française et étude de la poétique et de la . Elle ressurgit dans l'immédiat avant-guerre, notamment avec Paul Valéry qui, dans ... (comme on l'éprouve chez René Char, Paul Celan ou Rabindranath Tagore). .. La poésie, exaltation du haut langage avec Saint-John Perse, est ensuite.

24 févr. 2017 . Hommage à René Char Volume 10, numéro 4, Juillet– . temps, Rimbaud, Lautréamont, les grands poètes éternelle- .. mon, Paul Morand, Reverdy, Supervielle et Michaux. . sur le livre de Jules Monnerot, La poésie moderne et le sacré .. en 1884, Saint-John Perse né en 1887, Reverdy né en 1889,.

. François-Marie Robert-Dutertre (6); François-René de Chateaubriand (5) .. Jean-Nicolas-Marcellin Guérineau de Saint-Pérvy (2); Jean-Paul Guibbert (1).

Désireux de proposer une poésie plus humaine et de renouer avec le . les acquis de la poésie moderne depuis Baudelaire, Rimbaud et Apollinaire, ainsi que.

Site consacré à la poésie française moderne et contemporaine : anthologie, . cesse de "brûler l'enclos" (René Char) et "d'aller plus avant" (Paul Celan). . "Vague" de John Ashbery (traduction et postface de Marc Chénétier) . (Texte de la communication donnée le 26 novembre 2015 au colloque "Paul Valéry aujourd'hui".).

21 août 2016 . In today's reading Download La poésie et le sacré: Rimbaud, Paul Valéry, Saint-John Perse, René Char PDF through the eBook has almost.

4 nov. 2014 . Paul Valéry, Cahiers (choix de textes, Gallimard, Bibliothèque de la .. précédent et au nombre desquels figurent Baudelaire, Mallarmé et Rimbaud. ... du « sacré » que vise Bataille ; une expérience spirituelle à contre-courant de .. 277 Saint John Perse, Poésie, allocution au Banquet Nobel, O.C, Paris,.

Critiques (4), citations (21), extraits de Éloges de Saint-John Perse. . Cette poésie à la fois sacrée et profane, ou plutôt sacralisant le profane, ces versets.

La postérité du soleil (Albert Camus et René Char) . Balade au Lac Saint-Ferréol de Revel ( Occitanie ) . Paul Claudel La Vierge à .. Le pèlerinage est une marche vers un lieu sacré . Valéry Larbaud .. Arthur Rimbaud . Saint-John Perse

Poésie/Gallimard » est une collection au format poche de recueils poétiques . Éluard, García Lorca, Mallarmé, Apollinaire, Claudel, Valéry, Aragon, Queneau, Supervielle, Breton, . Larbaud, Jouve, Saint-John Perse, Char, Ponge... .. Les Mains libres d'Éluard et Man Ray, Effilage du sac de jute de René Char et Zao.

la singularité de cette démarche poétique : « La difficulté n'est pas d'écrire, mais de . le jeu de la lumière sur les choses, le fonds sacré gréco-romain qui rend visibles .. début du siècle se

sont tues : Paul Valéry, qui s'était fait un nom avec. La Jeune . vont s'amplifier : Saint-John Perse, exilé aux États-Unis ; René Char.

Paul Claudel au Japon, rencontre diplomatique et poétique, 105 .. Rimbaud, lequel multiplie l'illumination indiciblement reçue par Paul de ses . Sacré Claudel ! . Ce ne fut pas le cas de Saint-John Perse malgré la combinatoire habile de son . je deviendrai le familier, puis Henri Michaux, lynx feutré, puis René Char.

Saint-John Perse ainsi que pour Mallarmé, la poésie relève du sacré et l'écriture .. et le sacré. Rimbaud, Paul Valéry, Saint-John Perse, René Char, Arpajon,.

Il vient de publier aux éditions Arléa, Incertain Paul Valéry (1er septembre 2016)... . Son édition commentée de la correspondance Paul Celan - René Char vient de .. Spécialiste de poésie moderne et de Max Jacob, il a consacré de nombreux ... Elle a établi et édité le texte des correspondances avec Saint-John Perse,.

Ne patient de la famille	Richard	Paul Nelly	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen	Neu-ville-Rouen
--------------------------	---------	------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------