

**LE POINT DE VUE. De la vision du cinéaste au regard du spectateur PDF - Télécharger, Lire**



**TÉLÉCHARGER**

**LIRE**

**ENGLISH VERSION**

**DOWNLOAD**

**READ**

## Description

Cinéma et Connaissance : atout ou piège pour le spectateur ? .. intéressantes mais qui ne révèlent en rien la vision du cinéaste, donc la singularité du film. . le regard porté sur la période, l'angle et les biais narratifs à travers lesquels elle est . 2/ d'un point de vue plus global

et d'une manière moins intentionnelle certains.

Si le spectateur est forcé, comme nous l'affirmions tout à l'heure, de rectifier son jugement . Joël Magny, dans Le point de vue : de la vision du réalisateur au regard du . Le "point de vue", c'est celui que choisit le cinéaste dans une intention.

l'angle de vue. - les empêchements de la vision . Regard proposé au spectateur. - Vocabulaire . Le point de vue c'est le choix du cinéaste avec une intention.

. voie créatrice, imposant une vision du monde et une écriture poétique spécifiques. .. Le Point de vue : de la vision du cinéaste au regard du spectateur.

Caméra subjective À l'opposé de la vision-machine anonyme, réputée . qui force la vision du spectateur à s'identifier au point de vue de la caméra perçu comme le regard d'un personnage (connu ou ignoré) ou comme le regard du film eu r. . du point de vue personnel marqué par la caméra de tel ou tel cinéaste.

12 sept. 2013 . Larry Clark est un cinéaste du corps et du tact. . laquelle le regard (des personnages, du spectateur et du cinéaste) se fait préhensif et devient haptique. . par l'ajout de plans dérangeants (vision rapprochée, points de vue.

Y a-t-il une unité dans cette œuvre filmographique diffuse et à première vue . son style visuel et d'insister sur les aspects novateurs de son œuvre de ce point de vue. .. C'est une manière pour lui de dire au spectateur qu'il a cessé d'être .. Le cinéaste a traité la guerre différemment selon ses films : de façon tragique dans.

Dès qu'un cinéaste ou un simple " opérateur " décide de placer sa caméra à un endroit précis, il adopte un " point de vue " par rapport à ce qu'il regarde.

Mais le regard c'est aussi le cadre, le point de vue du cinéaste, ce que le spectateur est amené à regarder, ce qui implique qu'en lui montrant quelque chose,.

16 déc. 2013 . En fait, le cinéaste n'a redécouvert cette page qu'après avoir . sortie comme un art poétique du cinéaste, rassemblant sa vision du . mesure même où nous épousons subrepticement le point de vue de l'animal. . Aussi bien, Balthazar n'est jamais qu'un regard : figure rêvée du spectateur et du cinéaste.,

Lorsque le spectateur regarde un film du nouveau cinéma portugais, il est investi de . Par exemple, le cinéaste Sandro Aguilar porte une attention particulière aux . même du cinéma pour reconvoquer à l'écran une virginité perdue du regard. .. est un cinéma de grande qualité tant du point de vue esthétique que du point.

Pour lui, "chaque point du montage à distance peut contenir l'absolu". Cette vision . transcription de la vision du cinéaste sur ce qu'il filme, et une interprétation personnelle .. vue du spectateur devait s'accommoder à l'obscurité. ... 42 Jean-Paul COLLEYN, Le regard documentaire, Paris : Ed. du Centre Pompidou (coll.

11 mai 2017 . Un programmateur de festival se rend dans les années 60 en Europe pour voir des films. Il rencontre un cinéaste néerlandais et apprécie ses.

Véritable point d'orgue dans l'œuvre du cinéaste britannique, le film fut . scènes près, toujours du même point de vue, celui de la fenêtre de Stewart, celui de . Puis, par l'effet Koulechov qui nous identifie au regard de Stewart, le spectateur .. La vision à travers la vitre semble offrir une nouvelle réalité, l'écran devient un.

En un sens voisin, on verrait se dégager un point de vue, une vision du monde . pour la compréhension de la situation dramatique: le spectateur en sait alors plus . l'information qui nous est donnée est déterminée par le regard d'Hérode.

Livre sur le point de vue de la vision du cinéaste au regard du spectateur. Dès qu'un cinéaste ou un simple opérateur décide de placer sa caméra à un endroit.

14 oct. 2017 . Toujours chez l'éditeur, il écrit Le point de vue: de la vision du cinéaste au regard du spectateur (2001), Chaplin aujourd'hui (2003),.

Le découpage c'est le regard (et l'ouie) du réalisateur et donc du spectateur sur .. De cet exemple on peut aussi déduire que, d'un point de vue cinématographique purement descriptif, .. vision différente, mais à une erreur technique.

**LE REGARD QUI DONNE UN SENS.** .. Des cinéastes expriment, par cet art, leur vision du monde et leur imaginaire. Finalement, le cinéma existe aussi pour les spectateurs, puisqu'il occupe une place de choix dans . fait, il propose de s'intéresser au point de vue des jeunes sur les films qu'ils regardent et d'essayer de.

Cette mise en situation particulière du spectateur rend possible de .. dans le champ : amorce d'objets ou de corps, regards dans la direction d'un hors-champ, son ... De ce point de vue, le statut mixte de ces deux premiers plans, qui mêlent un ... 19 Cf ce qu'écrit Pascal Bonitzer à propos de la vision cinématographique.

29 oct. 2007 . Une précieuse anthologie : *La vision perspective (1435-1740)*, présenté par . Cet affranchissement du point de vue dispense l'artiste de la mise en scène . A ce regard totalisant, du côté du sujet spectateur, répond, du côté de . sotto in sù, soit « en contreplongée » selon le vocabulaire des cinéastes),.

Par la voix of!, le cinéaste positionne le spectateur ... regard. Non pas la chose elle-même, mais la chose vue.(3» Pierre Perrault aborde ici un point important .. qui ne correspond pas au champ naturel de la vision, celui-ci ne possédant pas de cadre . Ce point de vue ainsi présenté ne peut être neutre puisque la simple.

point de vue (Le) : de la vision du cinéaste au regard du spectateur . et artistique du procédé : les différents points de vue visuels, d'où le spectateur observe la.

**LE POINT DE VUE.** De la vision du cinéaste au regard du spectateur by Joël Magny and a great selection of similar Used, New and Collectible Books available.

27 mars 2017 . Elle fume cigarette sur cigarette, plante son regard dans celui du reporter . Le cinéaste plonge le spectateur dans une mosaïque d'instants . Elle est Jackie, obéissant à la vision singulière et décalée du cinéaste chilien.

Blow-up », comme de nombreux films du cinéaste, flirte avec le genre policier . et prégnante qui impose l'arrière-plan à notre regard de spectateur.. vue du terrain, produit un effet d'annonce quant au dénouement à la seconde vision du film). .. Cette instabilité du cadrage dénote une recherche de point de vue de la part.

15 sept. 2015 . **ELABORATION D'UN POINT DE VUE : UN EXEMPLE DE MONTAGE ..** en compte de la place du spectateur dans le dispositif technique, et partant, .. Suivre du regard, un après-midi d'été, la ligne d'une chaîne de montagnes à .. réalités, c'est-à-dire produisent un monde qu'ignore toute vision naturelle.

25 janv. 2010 . La perception du spectateur est considérée comme essentielle dans ce document et on essaiera, . Chaque plan est un point de vue différent.

Le cinématographe correspondrait au point de vue facial, central et statique d'un . Le Point de vue (de la vision du cinéaste au regard du spectateur), Paris,

24 mai 2012 . Chacun porte un regard unique sur le cinéma, et il n'est pas . Un film est l'expression d'une vision unique – plus il est personnel, donc, et plus il .. Le travail du réalisateur est de le rendre vraisemblable sans que les spectateurs ne . toutes les idées créatrices soient centralisées en un seul point de vue.

Dans l'analyse sémiologique des arts graphiques, et en particulier en ce qui concerne les films, . L'esprit du spectateur épouse naturellement les points de vue que lui propose le metteur en scène parce . puisqu'ils interpellent le spectateur et le forcent à emprunter le regard de la caméra, c'est-à-dire le regard d'un des.

29 févr. 2012 . L'image ne rend pas le vécu mais la vision d'un vécu. . Le cinéaste va intervenir dans le film en tant qu'observateur et interlocuteur (...). . Un film déplace le regard de son

spectateur, il recompose le champ du visible, c'est-à-dire ce qu'il parvient à . De ce point de vue, *Le Joli mai* (1962) est exemplaire.

Les indices d'un auteur absent; Le « point de vue » de l'auteur; Un point de vue .. aux contraintes d'une superproduction tout en portant un regard ironique sur le . le spectateur peut le reconstituer à travers sa vision du film : si le cinéaste.

15 mars 2016 . Du point de vue marxiste, le sujet est le sujet du langage, des codes culturels, des ... La multiplication des objets et le regard du spectateur . Nous sommes passés de la mise en scène comme vision individuelle d'un.

Il impose à son spectateur son point de vue de cinéaste-historien et est bien . visuelle où le cinéaste se montre au spectateur et où, par cette intensité du regard, il vient . dont nous allons parler » – autrement dit : à la vision du film – il intègre.

Les grands cinéastes de l'époque muette (Chaplin, Keaton, Lang...) . Cette perception est celle d'un spectateur dont le regard constitue le sommet d'une . Et ce dispositif – le point de vue associé au rectangle qui “encadre” la vision – est ce.

Charles Spencer Chaplin, dit Charlie Chaplin (né le 16 4 1889 à Londres et mort le 25 12 1977 à Corsier-sur-Vevey), est un acteur, réalisateur, scénariste,.

Envisager « le casse-tête de l'onirisme7 » du point de vue d'une théorie des ... et affronte le regard moqueur et les assauts meurtriers du cousin explorateur, .. la vision cinématographique dans son intégralité que [le spectateur] retrouve des ... et le figural dans l'œuvre de Jean Epstein », in Jean Epstein, cinéaste, poète,.

5 mai 2017 . Rarement cinéaste aura été à l'origine de tant de théories contradictoires . C'est l'acte de naissance du cinéma japonais pour les occidentaux, dont le regard se dessille ! . Leurs points communs : kimonos, samouraï, geishas et grandes . Le ton est donné : Ozu sera vu et étudié comme « le plus japonais.

5 mai 2012 . La connaissance n'apparaît pas seulement comme une vision, mais .. Le Point de vue - De la vision du cinéaste au regard du spectateur,.

20 janv. 2011 . Et pour résumer mon point de vue en tant que spectateur: . À propos de la banalisation et de l'esthétisation de la violence, la vision de Haneke reste pour .. Un cinéaste pourrait-il se permettre d'esthétiser la violence d'un officier .. c'est extrêmement violent) ne peut pas être sans effet sur notre regard.

. ou dominé ? Construction et circulation des points de vue partiels . corps du regardeur en amorce (mains) convention et non vision réaliste . le cinéaste tarde le moment où le spectateur comprend que ce qu'il . Le regard caméra :.

On le voit, point de vue et anamorphose sont intimement liés; autrement dit, une .. accueille finalement le regard du spectateur; que le point de vue, finalement, expérience du regard qui est celle de ces deux cinéastes mais aussi la nôtre face à .. pose des points de vue, des déplacements qui sont ceux que l'on trouve.

D'un point de vue sociologique : les genres existent bien. . de diffusion (de programmation) qui vise à préparer le spectateur à un type de réception. .. Elle peut faire l'objet d'une vision largement partagée par un public ou au contraire .. tournage - Le scénario documentaire - Le montage documentaire - L'artiste cinéaste.

Hors de ce cadre, existe un espace non visible par le spectateur, appelé hors . ce sur ce quoi porte son regard, son champ de vision, associant pour chacun . parachève cette observation méticuleuse d'un point de vue scientifique qui, par.

De même, un cinéaste trahit sa nature par la manière dont il saisit un plan. . à une nouvelle enquête pour en définir la signification selon leur propre vision. .. Le cinéaste cherche à obliger le spectateur à affronter l'interdit, le tabou, le sexe. . Tessier le comprend comme la transposition esthétique du regard du héros, et à.

Dans cette œuvre, le cinéaste place monstruosité et regard spectatorial comme . temps, David Lynch amène le spectateur à penser son regard sur la monstruosité. . Cette séquence permet au cinéaste de nous préparer à la vision du monstre, sans .. Alors que nous sommes sur le point de découvrir le visage de l'homme.

aussi la forme du regard à la fois prosaïque et sublime, modelé par la réalité et la . cinéaste. En témoigne la très belle beauté formelle du prologue et de l'épilogue. ... analogies et des similitudes raconte l'histoire, seul l'esprit du spectateur qui .. Pasolini embrasse le point de vue d'un personnage, d'un témoin, la vision.

. de Roger Andrieu: "Un mouvement, c'est le point de vue subjectif du spectateur" . Car de choisir une portion de la réalité dans un cadrage, d'arrêter le regard . quotidien par le cinéaste, la vision cinématographique n'est pas comparable.

18 mars 2016 . Rechercher la mise en place d'un point de vue objectif et extérieur à l'action . exige que le spectateur dirige son regard dans une direction bien précise, . pas quelque chose sur notre vision de notre place dans l'univers ?).

22 août 2015 . Et Burton serait un cinéaste sombre, torturé, morbide. . peut reprocher au cinéaste, ce serait une vision sombre et torturée de la mort. .. Ce court-métrage, que Burton a vu de manière certaine à CalArts, . Cessons donc de magnifier la mort, de l'imaginer comme une belle et terrible fauchuese au regard.

Aussi, quelle vision ce cinéaste-caméléon porte-t-il sur cet art qu'il s'est approprié sous . Quel regard porte-t-il sur Pasolini, son mentor ? . "J'ai toujours un film en moi que nous n'avez pas vu" (Bernardo Bertolucci, Cinéma, n°274 . Ce n'est qu'en prenant du plaisir à faire ses films qu'il entend en donner aux spectateurs.

Le point de vue : de la vision du cinéaste au regard du spectateur / Joël Magny . et artistique du procédé : les différents points de vue visuels, d'où le spectateur.

24 mars 1999 . "Je ne pense pas que les écrivains, les peintres ou les cinéastes . orienté par quelque point de vue didactique, même quand il pensait . fait un film de celle du spectateur qui le voit pour la première fois. .. Les couleurs primaires servent à exprimer des contradictions, comme les regards, comme le cadre.

23 oct. 2015 . C'est pour son point de vue que la peinture est créée, point de vue qui sera de . 7Pour diriger le regard du spectateur, et l'écartier ainsi de zones de . tout cinéaste, prend donc en compte les possibilités de la vision humaine.

Le spectateur victime et la capture des regards p34 . à un personnage, sans que le point de vue de quelqu'un d'autre n'entache notre vision. .. la vision du cinéaste et le regard du spectateur, nous tenterons de savoir si le regard que nous.

Le regard du spectateur sur le spectacle .. Infernale vision. .. Tout voir d'un point de vue unique. Voir sans être vu. Jeu de cache-cache permanent entre . production cinématographiques associent personnes détenues et cinéastes.

23 juil. 2017 . Et la meilleure base de données au regard de la méthode ouverte à tous les . enrichi par des auteurs internationaux qui proposent un vision "ouverte sur .. Un film comme A bout de souffle - considéré du point de vue de la.

est proposée sur la place du spectateur, celle que le cinéaste peut, ou non, lui .. Et cela, Bazin l'a bien vu. JLC. .. relâchements, ses accélérations, ses points de vue mul- tiples et . stade supérieur de la vision que serait le regard com-.

28 févr. 2001 . Le point de vue : de la vision du cinéaste au regard du spectateur est un livre de Joël Magny. (2001). Essai.

On entre : le spectacle architectural s'offre de suite au regard : on suit un itinéraire et les . comme le cinéaste russe dans ses films et ses écrits dans les années vingt, . pour laquelle le déplacement, la mobilité du regard, la vision deviennent des . Le point de vue unique ne suffit

plus pour appréhender l'espace », écrira.

21 mai 2014 . D'abord en tant que spectateur, pour en saisir l'esprit, le discours, puis en tant que monteur. . Mais le réalisateur a tout de même un droit de regard sur la bande-annonce et peut . Un point de vue partagé par l'équipe de Limelight, dont le credo est justement d'adhérer au maximum à la vision du cinéaste.

2 oct. 2017 . Une vision touristique des Bouches-du-Rhône par les cinéastes amateurs .. Le cinéaste va concentrer son regard sur les individus ainsi que sur ce . Ce qui démontre la volonté du cinéaste de proposer un point de vu . Dans cet extrait, nous avons accès qu'au point de vu des spectateurs, étant donné.

Cet article ne cite pas suffisamment ses sources (août 2013). Si vous disposez d'ouvrages ou .. Les jeunes cinéastes de la Nouvelle Vague ont bousculé les règles en . dans le film par le biais de regards caméra et interpellation du spectateur, des jeux . Selon le point de vue tranchant de l'écrivain et scénariste Jacques.

Les effets sont donc eux aussi opposés et le champ de vision va s'élargir au fur et à mesure ... Le point de vue peut être exprimé à l'aide d'une caméra portée, de la .. L'attention du spectateur est porté sur le ou les regards et les expressions du visage. . Le cinéaste George Albert Smith fut le premier à filmer en gros plan.

de la mise en scène du réel, de l'objectivité et du point de vue, en s'appuyant sur . À la vue d'un film, un spectateur ressent des émotions aussi diverses que singulières. . Comment les cinéastes et les journalistes s'emparent-ils de questions . vue, quelle vision singulière, quelles modes de représentation sur la société.,

Il semblerait que l'énonciation est surtout question de point de vue. .. regards (celui du personnage, celui du cinéaste et celui de du spectateur) que se situe le .. ce point de vue ; c'est notre champ de vision, notre départ qui est mis en scène.

1 nov. 2009 . Joël MAGNY, Le point de vue. De la vision du cinéaste au regard du spectateur, 2001. Emmanuel SIETY, Le plan. Au commencement du.

17 janv. 2014 . Point de vue entendu comme agencement d'un regard et d'un . En ces termes, le spectateur se rapproche plus ou moins de la vision du personnage, ... Le point de vue : de la vision du cinéaste au regard du spectateur.,

10 nov. 2015 . Tous cinéastes ? . Au cinéma, qu'est-ce que le point de vue si ce n'est le regard du cinéaste ? . Il s'agit de faire croire à un spectateur qu'il regarde quelque chose qui a été filmé par un des protagonistes de l'histoire. .. Étienne ne pouvait pas laisser passer ça et vous propose une vision plus contrastée.

Le genre auquel appartiendrait le cinéma d'auteur sous-entend une certaine maîtrise du cinéaste sur son film du point de vue artistique et dramaturgique.

. plus risquée et plus personnelle, notamment d'un point de vue formel. . cinéma pour changer le monde, mais aussi et avant tout le regard du spectateur. . de ceux-ci pour défendre sa vision du monde et induire un passage à l'action. . que nombre de cinéastes engagés ont vu leur liberté d'expression remise en cause.

Une dichotomie qui s'accompagne néanmoins d'un véritable regard .. Les critiques parlent d'une vision réactionnaire de la société française, de poujadisme même. .. Et ce jeu qu'il propose dans ses films, le cinéaste invite le spectateur à le . Ces enfants, c'est de leur point de vue que Tati filme, le cinéaste souhaitant.

Les cinéastes soviétiques étaient des théoriciens. .. du film; les points de vue du découpage donnent au spectateur la meilleure vision possible de l'action .. Le regard du spectateur accompagne les points de vue successifs du découpage.

. des ressources dont disposent les cinéastes pour raconter une histoire, pour . Pour une plus juste appréciation de tout document audiovisuel, le spectateur doit . Eduquer notre regard, en

vue d'affiner notre propre mode de perception et de . divers points de vue, puis d'une seconde vision dans le but d'une étude plus.

réflexions sur le traitement de l'œil, de la vision et du regard chez Hitchcock, mis en . personnage, tiers point de vue, tiers regard ou tiers destinataire sont autant d' . le canalisant dans trois instances porteuses : le spectateur, le personnage et la . C'est ainsi que Žižek aborde le côté réflexif des œuvres du cinéaste : le.

À partir de l'état de rêverie du spectateur, de la fascination attractive des images, faire de la . Le Point de vue: De la vision du cinéaste au regard du spectateur.

22 févr. 2012 . Au cinéma, le réalisateur impose le temps de regard au spectateur. Il le force. . La caméra est placée du côté des vaches, de leur point de vue.

Vision et démarche du réalisateur Simon Lavoie .. Mon approche en regard des dialogues et mon refus de la voix off - . Au niveau du point de vue narratif, je souhaitais être en prise directe avec les péripéties de du . Ce décalage, cette bulle que constitue le film, impose ainsi ses propres règles aux spectateurs.

19 janv. 2014 . Mais surtout l'identification de votre spectateur non plus ! Attention ! Je ne dis pas qu'on ne peut pas changer de point de vue narratif dans.

11 mai 2002 . Il n'en donne qu'une vision très négative, en l'incarnant dans la personnalité . S. Kubrick focalise le regard du spectateur sur une seule des parties en ... De ce point de vue, Les sentiers, en 1957, étaient bien un film.

26 mars 2012 . Le regard déterminant du masculin projette ses fantasmes sur la figure féminine, . de l'histoire, le regard du spectateur et celui des personnages masculins. .. ne troubent pas la vision pure que le spectateur a de l'image projetée. .. Excepté un flash-back du point de vue de Judy, la narration est tissée.

point de vue omniscient ou focalisation zéro (Jean Pouillon parle de « vision par . abondance devient comme une représentation de la difficulté du cinéaste à .. puis des points de vue subjectifs, faisant partager au spectateur le regard.

Nous savons que l'état perspectif de l'image est le résultat d'une vision . Ce point, parce qu'il dirige le regard du spectateur sur une zone particulière de . l'œil qui regarde : c'est la place du peintre du photographe ou du cinéaste à l'œuvre.,

La ville vue par un double regard: celui du créateur qui en donne sa vision et celui du . La subjectivité se retrouve donc du côté du cinéaste et du spectateur, . Admirons la subjectivité du film, affirmons nos choix et nos points de vue. Soyons.

D'un point de vue visuel, le parti pris de la vision de «l'homme à genou» ... Ainsi, afin de mettre en valeur le regard du spectateur avec autant de force que le . un montage fulgurant (ce qui d'ailleurs est assez inhabituel chez ce cinéaste).

Se dessine alors, claire ou allusive, sa vision de l'homme et de ses rapports avec le . que l'œuvre du cinéaste a été discutée : certains n'ont vu en lui que le maître du . On doit ajouter, pour concilier les deux points de vue, que le propre des . de la chambre dans la pénombre : table, chaise, lit (le regard du spectateur doit,.

Jean Bréault a une vision idyllique du train, si bien qu'à tout jamais, . déjà un genre littéraire correspondent aussi à un regard neuf sur le réel intimement lié à la « machine cinéma ». . de sa vision »37 s'immisce dans la représentation offerte au spectateur. Ce dernier la reçoit comme un « point de vue » singulier. Le train.

Le cinéma est un regard qui se substitue au nôtre pour nous donner un monde accordé ... point de vue du cinéaste vaut autant que celui du spectateur. .. Le critique de cinéma exprime son point de vue, en résonance avec la vision de l' rt t .

Langue(s); Français; Nombre de page(s); 96; Studio; Cahiers du Cinéma; Titre; LE POINT DE VUE. De la vision du cinéaste au regard du spectateur; Auteur(s).

Noté 5.0/5. Retrouvez LE POINT DE VUE. De la vision du cinéaste au regard du spectateur et des millions de livres en stock sur Amazon.fr. Achetez neuf ou.

2 juin 2013 . Extrait du livre : Faudrait-il défendre Jean-Claude Biette, cinéaste, qui, par . (les corps conducteurs) comme la matière vivante des films, la vision de . spectateur et le personnage, regard que le point de vue du cinéaste doit.

En fait, le Hitler qu'on nous montre dévie notre regard des vrais enjeux. . encore en avril 1945 (cf. la chronologie) : volonté de se restreindre au seul point de vue . Scandalisé par la vision de La Chute, le cinéaste allemand Wim Wenders a exprimé . Hirschbiegel refuse de prendre le spectateur par la main pour lui faire.

Le cinéaste unit ainsi symboliquement les premiers rôles et les figurants, ceux .. Cette vision d'un cinéma strictement pour les yeux se synthétise autour d'une ... ainsi les regards en changeant brusquement à deux reprises de points de vue.

photographique, est-il hanté par la métaphore du regard, du point de vue, dans la .. de positions de vision et de lecture déterminées chez le spectateur (cette ... la sortie de Caligari22, fut combattue par les cinéastes eux-mêmes, et imposée.

Liste des livres par LE POINT DE VUE. De la vision du cinéaste au regard du spectateur.

Téléchargement livre LE POINT DE VUE. De la vision du cinéaste au.

1 août 2002 . Récit d'une quête personnelle du cinéaste, cherchant à retrouver . au spectateur que je suis en train de me faire greffer une caméra.... Tu tournes aussi en super 8 dans ton film, ça semble surtout servir à multiplier des points de vue, . C'était simplement d'explorer la vision, avec des regards différents.

220. en assumant la subjectivité de son regard d'artiste : « je devais montrer cela .. l'acteur et le personnage principal (« le cinéaste et son double »), on peut ne . deux images présentant deux points de vue sur l'action; un cadrage mettant en .. le spectateur embrasse donc constamment en une seule vision la double.

Pour ce faire, la caméra a été focalisée sur l'enfant qu'a été le cinéaste, ou a .. Film tres émouvant , le concept de construire le film sur le point de vue d'un enfant est . LA vision de l'enfant oscille entre la violence du pays, et l'amitié pour un ami . Le sujet est nuancé, et le regard des enfants permet de montrer les horreurs.

